НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

«ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ «РАДОНЕЖ»

УТВЕРЖДЕНО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись, печать ОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**Мировой художественной культуре**

Ступень обучения: среднее общее образование

Количество часов: 35

Программа учебного предмета «**Мировая художественная культура»** составлена на основе авторской программы Даниловой Г. И.

Составитель: Тихонова Т.С. , учитель

Средних и старших классов НОУ ЦО

«Православная классическая гимназия «Радонеж»»

Москва 2013-2014 уч.год

*Мировая художественная культура*

1. **Пояснительная записка**

**Предмет:** Мировая художественная культура

**Курс:** «Вечные образы искусства. Мифология»

**Класс:** 5 класс

**Год обучения:** 2013-2014 гг.

**Количество часов:** в год: 35ч, в неделю: 1ч

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г. Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Мир и человек в искусстве» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных и христианских представлениях становятся доминантной изучения.

Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования. Программа по курсу «Вечные образы искусства. Мифология» направлена на приобщение обучающихся культуре Древнего мира и Античности - источнике сюжетов и образов мирового искусства; Культура Древней Греции является основой духовной и нравственной жизни человека, проследить влияние и значение ее в истории мировой культуры – одна из задач курса. Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 5 класса «Мировая художественная культура. 5-6 классы», программа, методические рекомендации. Курс «Вечные образы искусства. Мифология» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

**Цель** изучения курса: Осознание роли и места Человека в мировой культуре и религии на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

**Задачи**:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; пони­мать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; при­нимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддержи­вать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. |
| 2. Урок-лекция | Освоение новых знаний и понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 2. Урок самостоятельной работы. Практикум | Формирование искусствоведческих навыков, навыков анализа текстового материала. Проверка и оценка знаний и способов деятельности |
| 4. Комбинированный урок | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Изучение нового материала | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок-экскурсия | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,

фронтальный устный опрос,

понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

творческие работы

- **итоговый контроль** – контрольная работа, итоговый тест

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в классах с гуманитарного профиля отводится следующее количество часов в 5 классе: 35 часов (1 час в неделю).

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

По окончанию изучения курса «Вечные образы искусства. Мифология» ученик **должен знать**:

- основные понятия курса: *цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, пантомима, обычай, обряд.*

- особенности художественной культуры Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, Древнего Китая, Древней Индии, Древнего Израиля;

- основные черты идеала человека народов мира;

- христианскую икогонографию основных двунадесятых праздников;

- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений;

- сценической, выставочной, игровой деятельности;

- толерантного восприятия различных точек зрения.

***Личностные:***

* формирование мировоззрения, целостного пред­ставления о мире и формах бытия искусства;
* развитие умений и навыков познания и само­познания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к про­блемам;
* развитие образного восприятия и освоение спо­собов художественного, творческого самовыраже­ния личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоцио­нального развития личности;
* подготовка к осознанному выбору индивиду­альной образовательной или профессиональной тра­ектории.

***Метапредметные:***

* формирование ключевых компетенций в про­цессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способнос­ти аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуни­кативных и информационных умений;
* применение методов познания через художест­венный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельнос­ти;
* выбор средств реализации целей и задач иих применение на практике;
* самостоятельная оценка достигнутых резуль­татов.

***Предметные:***

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* усвоение системы общечеловеческих ценнос­тей; ориентация в системе моральных норм ицен­ностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов ис­кусства и художественных средств выразительнос­ти; понимание условности языка искусства;
* различение изученных видов и жанров ис­кусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
* осознание ценности и места отечественного ис­кусства; проявление устойчивого интереса к худо­жественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры дру­гого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информаци­онной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; вы­сказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой уст­ ной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и осозна­вать их роль в творческой деятельности; освоение диа­логовых форм общения с произведениями искусства;
* реализация своего творческого потенциала; ис­пользование различных художественных материа­лов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

1. **Содержание учебного предмета. Художественная культура: от истоков до Древнего Рима.**

**35 часов**

1. **Введение (2)**

*1.Понятие художественной культуры.* Функции культуры. Культурная преемственность, традиция.Значение искусства в жизни человека. Научный и художественный способ познания мира. Единство понятий – правда, красота и добро для человечества с древнейших времен. Изменение представлений о красоте, в зависимости от ценностей эпохи. Художник и общество.Культура: смысл слова, его многозначность. Функции культуры. Культурная преемственность, традиция.

2. ***Пространственные и временные виды искусства. Жанры изобразительного искусства.*** Виды искусства. Техника и материалы. Рисунок: уголь, мел и пастель, перо и тушь, карандаш. Живопись: энкаустика, яичная темпера, фреска, масло, акварель и гуашь, акрил, коллаж. Графика: ксилография, гравюра, литография, шелкография. Скульптура: бронза, резьба по дереву, камень, современные материалы, инсталляции. Архитектура.

1. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, батальный, бытовой жанр, марина, интерьер.
2. **Художественная культура древнего общества и древнейших цивилизаций (17 часов)**

*1.Искусство древнего человека.* Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синктерический характер искусства первобытного человека. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима

***2.*** *Архитектура Древнего Египта.* Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды - «жилища вечности» фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные сооружения Позднего царства.

***3.*** *Художественная культура Древней Передней Азии.* Знание и важнейшие достижения культуры Междуречья. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

***4.****Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта*. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

***5***. *Художественная культура древней Индии.* Значение художественной культуры народов Индии её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства.

**3. Праздник Рождества Христова в мировой культуре. (1 час)**

Содержание и трансформация изображения Рождества Христова в мировой от иконописи до современности.

1. **Художественная культура Античности (16 часов)**
2. *Эгейское искусство.* Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» героической художественной культуры. Шедевры архитектуры. Фрески Киносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Значение эгейского искусства и его вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.
3. *Архитектурный облик Древней Эллады.*  Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь.
4. *Изобразительное искусство Древней Греции.*  Скульптура и вазопись архаики. Искусство вазописи. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма
5. *Театр и музыка Античности.* Рождение греческого театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические материалы**  **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| 7 | Авторская | 1. Мировая художественная культура: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 175 с. | 1. Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы. |

*Мировая художественная культура 5 класс*

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | В том числе на к/р |
| 1 | Понятие художественной культуры. | 1 |  |
| 2 | **Пространственные и временные виды искусства. Жанры изобразительного искусства.** | 1 |  |
| 3 | Искусство древнего человека. Мегалитическая архитектура. | 2 | 1 |
| 4 | Культура Древнего мира. |  |  |
| 4.1 | Культура Древнего Египта. | 7 | 3 |
| 4.2 | Культура Месопотамии. | 2 | 1 |
| 4.3 | Искусство древней Индии. | 1 |  |
| 4.4 | Искусство древнего Китая. | 1 |  |
| 4.5 | Культура Древнего Израиля. | 3 |  |
| 5 | **Праздник Рождества Христова в мировой культуре.** | 1 |  |
| 6 | Античность. Культура Древней Греции. | 15 | 4 |
| 7 | Великий пост. Страстная седмица в мировой художественной культуре. | 1 |  |
| Итог: |  | 35 |  |

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока/  Уч. неделя | Тема урока | Тип урока | Элемент содержания | Учебные действия | | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Дом. задание |
|
| 1 | Понятие художественной культуры. | Вводный урок. | Культура – «культ» - смысл слова, его многозначность.  Функции культуры. Культурная преемственность, традиция.  Значение искусства в жизни человека. Научный и художественный способ познания мира. Единство понятий – правда, красота и добро для человечества с древнейших времен. Изменение представлений о красоте, в зависимости от ценностей эпохи. Художник и общество.  Культура: смысл слова, его многозначность. Функции культуры. Культурная преемственность, традиция. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества.  эмоционально оценить окружающий мир.  осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | Письменный рассказ о своих любимых произведе-ниях искусства. |
| 2 | **Пространственные и временные виды искусства. Жанры изобразительного искусства.** | Комбинированный урок | Виды искусства. Техника и материалы. Рисунок: уголь, мел и пастель, перо и тушь, карандаш. Живопись: энкаустика, яичная темпера, фреска, масло, акварель и гуашь, акрил, коллаж. Графика: ксилография, гравюра, литография, шелкография. Скульптура: бронза, резьба по дереву, камень, современные материалы, инсталляции. Архитектура.  Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, батальный, бытовой жанр, марина, интерьер. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Игровой опрос | Умение объяснять смыл понятия художественная культура, определять отличие пространственных и временных видов искусства и характеризовать особенности художественной культуры. | Кроссворд: Жанры живописи. |
| 3 | Искусство древнего человека. Наскальная живопись.  Пещера Ляско, пещера Альтамира. Капова пещера. | Изучение нового материала | Пещерная живопись. Открытие первобытного искусства. Пещера Альтамира: судьба открытия. Города и цивилизации. Искусство первобытного человека как памятник его духовной жизни. Тема жизни и смерти в палеолитическом искусстве. Пещера Ласко. Понятия – пиктограмма, петроглиф. Две теории происхождения искусства: «Теория руки» и «Теория макарон». | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры  Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | Принести «наскалную живопись», сделанную, по «Теории руки» и «Теории макарон». |
| 4 | Мегалитическая архитектура. Дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. | Изучение нового материала | Религиозные представления первобытного человека. Пещера – первобытный храм. Понятие священного пространства и времени. Эволюция представлений о священном пространстве в древних захоронениях и пещерном искусстве, в эпоху мезолита и неолита. Мегалитическая архитектура как способ художественного осмысления священного (сакрального) пространства. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Проверо-чная работа. | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, учить отстаивать свою точку зрения. | Контрольная работа. |
| 5 | Обзор Культуры Древнего Египта. Древний Египет III тыс. - III в до н.э. | Изучение нового материала | Иерархия и символика. Представление египтян о своей стране как о центре мира. Религиозная терпимость. Традиционность культуры, каноничность в искусстве. Упорядоченность, симметричность ландшафта относительно реки Нил. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Анализировать , сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой |  |
| 6 | Пантеон Древнего Египта. | Комбинированный | Принцип Маат как основополагающий для мироощущения и миропонимания древних египтян. Противоположность Маат – Исефет: зло, грех, неправда, болезнь, смерть. Фараон – соединительное звено между этими культами и вершитель Маат. Миф о смерти и воскресении Осириса. Солнечные боги Египта. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | Опросный лист. |
| 7 | **Иероглифы.**  **Рельефы, росписи и скульптура Древнего Египта. Розеттский камень.** | Комбинированный с элементами практич. работы |  | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.  **Практическое задание по иероглифи-**  **ческому письму.** | | **Практиче**  **-ское задание по иероглифи-**  **ческому письму.** | Умение описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства. Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей. Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры. Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства. | Написать иероглифическое письмо одноклас-  снику. |
| 8 | **Храмовые комплексы Древнего Египта** | Изучение нового материала | Солнечные храмы в Гелиополе, Карнаке и Луксоре. Особенности выразительных средств в искусстве египтян. **Храмовые комплексы Древнего Египта. О**браз вечности в искусстве. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | **Письмен-ный опрос.** | Уметь характеризовать и раскрывать значения достижений древнеегипетской цивилизации. | Опросный лист. |
| 9 | **Погребальные комплексы Древнего Египта. Пирамиды.** | Комбинированный | Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: образ вечности в искусстве. В архитектуре реализуется два способа приобщения к вечности: через культ Осириса в заупокойных сооружениях и через культ Солнца в храмах. Пирамиды, | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Раскрывать связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян.  Описывать элементы истории мировой архитектуры.  Описывать историю создания и характерных особенностей семи чудес света – пирамиду в Гизе. | Подготовка презентации: Храмы Древнего Египта. |
| 10 | **Амарнский период.** | Урок-экскурсия | Реформы Эхнатона - переворот в искусстве Египта. Единобожие | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | **Викторина.** | Усвоить особенности языка разных видов искусства и художес-твенных средств вы-разительности; пони-манию условности языка искусства; | Подготовка к итоговому уроку. |
| 11 | **Итоговый опрос по теме Древний Египет.** | Практикум | **Происхождение портрета, как жанра искусства.** | Проверка и оценка знаний и способов деятельности | | **Игра «Древний Египет»** | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. |  |
| 12 | **Культура Месопотамии.** | Урок-лекция | Шумер и Аккад, быт, культура, религия. Миф о Гильгамеше и его воплощение в искусстве Междуречья. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Практичес-кое задание по клинописи. | Формировать мировоз-зрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. |  |
| 13 | **Архитектура Месопотамии.** | Комбинированный | Шумер и Аккад архитектура. Город и зиккурат в Междуречье. Вавилонская башня в мировой художественной культуре.  Сравнительный анализ двух культур. Царица Семирамида. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. Проверка и оценка знаний и способов деятельности. | | Проверо-чная работа. | Усвоить особенности языка разных видов искусства и художес-твенных средств вы-разительности; пони-манию условности языка искусства; | Контрольная работа. |
| 14 | Искусство древней Индии. Буддийские и индуистские храмы и монастыри Индии | Изучение нового материала | Мохенджо-Даро, Чайтья в Аджанте,  Большая Ступа Санчи. Сиддхартха Гаутама. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Объяснять отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока.  Описывать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Индии. | Опросный лист. |
| 15 | Искусство древнего Китая. Китайский дом, дворец, храм. | Изучение нового материала | Великая Китайская стена, Пагода Даяньта,  Большой Императорский дворец, терракотовое войско.  Творческая работа в традиционном жанре китайской  живописи «горы-воды» и «цветы-птицы». Ли Бо. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Характеризовать символический характер искусства древневосточных цивилизаций.  Описывать картины китайских художников-пейзажистов.  Объяснять главную особенность поэтического воплощения темы природы и человека. | Опросный лист. |
| 16 | Встреча культур Востока и Запада в современном мире. | Урок-семинар | Образ Востока в европейском искусстве. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, учить отстаивать свою точку зрения. | Тест |
| 17 | Культура Древнего Израиля  Иерусалимский храм. | Изучение нового материала | Скиния. Ковчег Завета. Архитектура Храма Соломона.  Первый и Второй Иерусалимский храм. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности | Опросный лист. |
| 18 | Библия. | Изучение нового материала | Пророки Ветхого завета. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой |  |
| 19 | **Праздник Рождества Христова в мировой культуре.** | Комбинированный | Содержание и трансформация изображения Рождества Христова в мировой от иконописи до современности. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  | **Описывать** воплощение отношений Бога и Человека в произведениях искусства. |  |
| 6. Античность. Культура Древней Греции. | | | | | | | | |
| 20 | **Понятие мифа в мировой культуре. Мифы Древней Греции.** | Урок формирования знаний | Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве.    Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Объяснить отражение в искусстве мифологических представлений древних греков.  Объяснять смыл выражения «колыбелью европейской цивилизации». | Опросный лист. |
| 21 | Хаос и космос в греческой мифологии. | Изучение нового материала | **Мифы о возникновении мира.** | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Анализировать , сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой. | Рассказать греческий миф. |
| 22 | Мифы Древней Греции в истории искусства и вокруг нас. |  | **Мифы о Прометее, Пандоре, Девкалионе, Фаэтоне,** Филемоне и Бавкиде,  Тантале, Сизифе, Данаидах, Нарциссе,  Орфее и Эвридике, Ганимеде,  Пигмалионе и Галатее, Персее, Геракле в мировой культуре.  Аполлон и Дионис - противоположность небесного и земного начал. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Проверочная работа. | | работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи. | Подготовится к роли героя Троянской войны. |
| 23 | Миф о Троянской войне в искусстве. | Урок-игра | Образ Трои и героев войны в искусстве. Чем кончилась троянская война? Версия Гомера и Диона Златоуста. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | координировать свою деятельность с деятельностью уча-щихся и учителя, оценивать свои возможности. | Контрольная работа. |
| 24 | Великий пост. Страстная седмица в мировой художественной культуре. | Урок-тишина.  Комбинированный. | Страсти Господни в живописи. Икона. Возрождение, Новое время, современное искусство. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. |  | | **Описывать** воплощение отношений Бога и Человека в произведениях искусства. |  |
| 25 | Эгейский мир XX в -V в. до н. э Легенды Крита. | Изучение нового материала | Минойская культура. Микенская культура.  Следы критской культуры в греческой мифологии.  Египетское влияние на искусство Крита.  Отсутствие каноничности, статичности в искусстве Крита. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, умение работать с литературой |  |
| 26 | **Дворцы Крита и их росписи.** | Комбинированный | Археологические открытия Эванса. Культ Великой Матери и культ быка на Крите. Дворец в Кноссе. Фрески кносского дворца, фреска «Игры с быком».. Египетское влияние на искусство Крита. Отсутствие каноничности, статичности в искусстве Крита. Жизнь как вечный круговорот, «текучесть вечного». | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно дей-ствовать, применять знания на практике. | Опросный лист. |
| 27 | Классическая Греция**. Афинский Акрополь.** | Изучение нового материала | Куросы и Коры — “улыбки архаики”.  Ансамбль Афинского Акрополя. Идея гармонии. Человек – мера всех вещей. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Викторина. | | Умение описывать выдающиеся памятники Акрополя. | Опросный лист. |
| 28 | **Классический древнегреческий храм и его ордерная структура. Парфенон.** | Изучение нового материала | Образ Человека в скульптуре Греции. Греческий ордер.  Архитектура Древней Греции как синтез искусств.  Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Основные архитектурные стили — ордера. Парфенон. Эрехтейон. | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | **Проверочная работа.** | | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно дей-ствовать, применять знания на практике. | Опросный лист. |
| 29 | **Этапы развития древнегреческой скульптуры.** | Комбинированный с элементами практич. работы | Образ Мира и Человека в архитектуре Греции. Олимпийский Пантеон. Поэма войны. Поэма мира. Дорифор  **Пракситель, Лисипп, Скопас, Поликлет.** | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | **«Диспут знатоков»** | | Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека. | Опросный лист. |
|  | Эллинизм. | Комбинированный | Потеря гармонии. Лакоон. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | координировать свою деятельность с деятель-ностью учащихся и учи-теля, оценивать свои возможности. |  |
| 30 | **Греческая керамика и ее роспись.** |  | **Греческая керамика и ее роспись. Древнегреческий театр и его творцы** | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Викторина. | | читать и анализировать тексты. использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | Творческая работа «Вазопись». |
| 31 | **Древнегреческий театр и его творцы.** | Комбинированный | **Происхождение комедии, трагедии.** Драматурги античности.  Дионис и греческая трагедия.  Эстетический идеал эллинизма. Синтез искусствв театре. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Творческая работа. | | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации.  Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру | Отрывок древнегреческой трагедии – наизусть. |
| 32 | **Агоны Древней Греции. Олимпийские игры** | Изучение нового материала | Немейские игры, Истмийские игры, Пифийские игры, Олимпийские игры | Комплексное применение знаний и способов деятельности. |  | | описывать явления искусства с исполь-зованием специаль-ной терминологии; высказывать собст-венное мнение о дос-тоинствах произве-дений искусства; овладению культу-рой устной и пись-менной речи. | Опросный лист. |
| 33 | Семь чудес света. | Комбинированный. |  | Коррекция знаний и способов деятельности. | Творческая работа. | | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями | Подготовка к семинару. |
| 34 | Семинар «Мир и человек в эпоху античности» | Урок-семинар. |  | Проверка и оценка знаний и способов деятельности. | Викторина. | | Рассматривать различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников. Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | Подготовка к проведению экскурсии. |
| 35 | Итоговый урок. Экскурсия. | Урок-экскурсия |  | Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. | Степень подготовленности материала. | | Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |

**3.Таблица проведения контрольных работ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Учебной недели | № Урока п/п | Тема контрольной работы | Вид контрольной работы |
| 4 | 4 | Искусство древнего человека. Мегалитическая архитектура. | Контрольная работа. |
| 7 | **7** | Культура Древнего Египта. | Контрольная работа. |
| 9 | 9 | Культура Древнего Египта. | Практическая работа. |
| 11 | 11 | Культура Древнего Египта. | Опросный лист. |
| 13 | 13 | Культура Месопотамии. | Контрольная работа. |
| 16 | 16 | Древний мир. | Тест. |
| 23 | 23 | Культура Древней Греции. | Контрольная работа. |
| 26 | 26 | Культура Древней Греции. | Опросный лист. |
| 28 | 28 | Культура Древней Греции. | Опросный лист. |
| 34 | 34 | Культура Древней Греции. | Контрольная работа. |

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата)