НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

«ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ «РАДОНЕЖ»

УТВЕРЖДЕНО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись, печать ОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

**Мировой художественной культуре**

Ступень обучения: среднее общее образование

Количество часов: 35

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе авторской программы Даниловой Г. И.

Составитель: Тихонова Т.С. , учитель

Средних и старших классов НОУ ЦО

«Православная классическая гимназия «Радонеж»»

Москва 2013-2014 уч.год

*Мировая художественная культура*

1. **Пояснительная записка**

**Предмет:** Мировая художественная культура

**Курс**: «Вечные образы искусства»

**Класс**: 7 класс

**Год обучения:** 2013-2014 гг.

**Количество часов: в год:** 35ч, в неделю: 1ч

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа: Авторская, разработанная в соответствии с христианским аспектом преподавания истории мировой художественной культуры в православной гимназии «Радонеж». Используемое учебное пособие - Вачьянц А.М. "Ренессанc"/ Айрис-пресс. 2012.

Взятое за основу учебное пособие по мировой художественной культуре содержит тексты, вопросы, задания и творческие работы по культуре западноевропейского Средневековья, содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Вечные образы искусства» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных и христианских представлениях становятся доминантной изучения.

Цель изучения курса: Осознание роли и места Человека в мировой культуре и религии на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

Актуальность, новизна, значимость: Мировая художественная культура (МХК) — пред­мет сравнительно новый в российской системе образо­вания, не имеющий аналогов в мире. Появление но­вых программ, учебников и пособий по МХК, повы­шенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проб­лем его преподавания в средствах массовой информа­ции — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в кото­рых рассматривается дальнейшая перспектива изуче­ния МХК в средней школе, достаточно четко опреде­ляют его место в Базисном учебном плане. В них осо­бо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

**Задачи:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

*Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:*

Исследовательские компетенции означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; пони­мать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; при­нимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддержи­вать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

**Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип учебных занятий | Дидактические задачи |
| 1. Вводный урок | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. |
| 2. Урок-лекция | Освоение новых знаний и понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 2. Урок самостоятельной работы. Практикум | Формирование искусствоведческих навыков, навыков анализа текстового материала.Проверка и оценка знаний и способов деятельности |
| 4. Комбинированный урок | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Изучение нового материала | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок-экскурсия | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие методы:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- промежуточный контроль – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку; творческие работы

- итоговый контроль – контрольная работа, итоговый тест

Перечень учебно-методического обеспечения предмета «Мировая художественная культура. 7 класс»

*Методические и учебные пособия:* Презентации учителя, разработанные для каждого урока.

*Оборудование:* Компьютер;мультимедийный проектор; звуковые колонки (2), средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта), принтер лазерный, экран на штативе.

*Дидактический материал:* Наборы открыток по изобразительному искусству; карточки по всем изучаемым темам; тесты, задания и кроссворды по античной и древнерусской мифологии.

*Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана*

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

*Типы уроков*: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

*Формы урока*: традиционные и нетрадиционные формы урока.

*Формы проверки ЗУН учащихся*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Виды проверки ЗУН учащихся*: устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

*Виды работ, выполненных учениками*: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка фор­мирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется ми­ровоззрение, - это знания и умения.

*Инструментарий для оценивания результатов*

Все *виды опроса* неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью провер­ки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в прак­тической деятельности.

Предлагаются *вопросы-сравнения «Парадоксы искусства»,* они направ­лены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения.

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверитель­ный *диалог - «Постигаю суть мастерства».*

Ученику предлагаются *вопросы-тесты «Накапливаю знания».* Выбор пред­полагает не только умение собеседника *анализировать и различать* понятия по их содержательному объему, но и *классифицировать* их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, ма­териалов.

Смысл *теста-контроля* в том, что к вопросу предлагается несколько вари­антов ответов.

*Тестовые задания* как бы воспроизводят живой процесс восприятия, об­ращены *к эстетическим чувствам* собеседника, направлены на выявление его *эмоциональной чуткости* к искусству, способность выходить на *обобщения.* Именно в этом блоке проверяются способности ученика к *образному мышле­нию, импровизации,* развитость его *интуиции, готовность к художественно­му процессу.* Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой пор­трет?

*Тесты* - *задания на создание художественного образа;* поиск поэтичес­ких или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприя­тия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции.

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игро­вые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ре­бенка. При этом учитывается индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

При оценке уровня знаний и умений учитываются следую­щие показатели:

* знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
* устойчивость знаний и умений;
* проявление своей позиции в конкретной деятельности.

Знания и умения оцениваются по 5-ти бальной системе.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в классах с гуманитарного профиля отводится следующее количество часов в 7 классе: 35 часов (1 час в неделю).

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

По окончанию изучения курса «Вечные образы искусства» ученик должен знать:

*Предполагаемые результаты*

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 7-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1. **Содержание учебного предмета. Художественная культура: «Вечные образы искусства»**

**35 часов**

**Введение (2)**

**Культура Древнего Рима .** (8 часов)

**Обзор культуры Древнего Рима.** Сравнительный анализ греческой и римской культур.

*Архитектурные достижения Древнего Рима.* Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Триумфальные арки и общественные сооружения.

*Изобразительное искусство Древнего Рима.* Римский скульптурный портрет – одно из главных достижений римской художественной культуры. Фресковые и мозаические композиции Рима, Помпей и Геркуланума.

*Театр и музыка Античности.* Рождение греческого театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

*2.* **Художественная культура Средних веков (27 часов)**

*1.Мир Византийской культуры.* Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Достижение архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

*2.* *Архитектура западноевропейского Средневековья*. Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

*3*. *Изобразительное искусство Средних веков*. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

*4*. *Театр и музыка Средних веков.* Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

*5.Художественная культура Киевской Руси*. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Мозаика и фрески Киевской Софии. Искусство иконописи XI – XII веков.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | В том числе на к/р |
| 1 | **Московский Кремль. Иконопись** | 16 | 3 |
| 2 | **Художественная культура Эпохи Возрождения.** | 15 | 2 |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Учебная программа | Учебники | Методические материалы  Дидактические материалы | Материалы для контроля |
| 7 | Авторская | 1. Вачьянц А.М. "Ренессанс"/ Айрис-пресс. 2012. | Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы. |
|  |  |  | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры», *«Мировая художественная культура. 2СD»*, «*Изобразительное искусство. Что это такое?», «Азбука искусства. Как научиться понимать картину?», «Шедевры русской живописи», «Шедевры архитектуры. Серия «Шедевры мировой культуры».*, «*5555 шедевров мировой живописи», «Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века»,»Мировая художественная культура. XIX век Изобразительное искусство, музыка и театр», «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ»* , «*Большая Энциклопедия живописи. Лувр», « Энциклопедия «Французская живопись».* « *Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2000 (2СD на 1)», «Энциклопедия Антиквариата», «80 чудес света», «Autodesk mechanical desktop 2006 (русская версия).»* , «*HISTORY. Выпуск 13»,* «*Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.»,* «*BBC. Коллекция документальных фильмов.»* |  |

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока/  Уч. неделя | Тема урока | Тип урока | Элемент содержания | | Учебные действия | | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Дом.задание |
|
| 1 | Фундамент древнерусской культуры – древнеславянская культура. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Русь после принятия христианства. Славянская письменность.Урок – обозрение. | Вводный урок. | От Руси к России: искусство Предвозрождения. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества.  эмоционально оценить окружающий мир.  осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. |  |
| 2 | Храмы Древней Руси. Каменная летопись. Символика православного храма и система его росписей. | Комбинированный урок | Русь и Византия. Формирование эстетического идеала и художественного канона Руси. | | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, учить отстаивать свою точку зрения | | Игровой опрос | Умение объяснять смыл понятия художественная культура, определять отличие пространственных и временных видов искусства и характеризовать особенности художественной культуры. |  |
| 3 | Русские Кремли. Архитектура Московского княжества.  Идея “Москва - третий Рим”. | Изучение нового материала | Московская школа зодчества. Русские Кремли. Архитектура Московского княжества. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры  Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации |  |
| 4 | Московский Кремль. Монастыри. | Изучение нового материала | **Арка, акведуки, бетон,**  **медицина.** | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Опрос | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, учить отстаивать свою точку зрения. |  |
| 5 | Московский Кремль. Стены и башни. Сравнение крепости герцога Сфорца с Московским Кремлем. | Изучение нового материала | Тематическая экскурсия, проведенная учениками по башням Московского Кремля. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Анализировать , сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой | Урок-экскурсия  «Башни Кремля» |
| 6 | Успенский собор Московского Кремля. | Комбинированный |  | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | Контрольная работа. |
| 7 | Соборная площадь. Архангельский и Благовещенский соборы. | Комбинированный с элементами практич. работы | Некрополь Архангельского собора | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | **Фронтальный опрос** | Умение описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства. Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей. Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры. Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства. | Урок-экскурсия «Соборная площадь» |
| 8 | Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. | Семинар | Искусство колокольного звона. Аристотель Фиораванти | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | **Письмен-ный опрос.** | Уметь характеризовать и раскрывать значения достижений древнеримской цивилизации. |  |
| 9 | Возникновение христианства   и судьбы художественной культуры. | Вводный урок. | Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Характеризовать святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергий Радонежский, С. Сваровский.  Объяснять почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним.  **Раскрывать** смыл понятия юродивые. | Контрольная работа. |
| 10 | Икона и картина. Феофан Грек. | Изучение нового материала | Отличие иконы от картины. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | **Викторина.** | Усвоить особенности языка разных видов искусства и художес-твенных средств вы-разительности; пони-манию условности языка искусства; |  |
| 11 | Вершина русской национальной школы иконописи Андрей Рублев. «Троица». | Практикум | Житие св. Андрея Рублева. История иконы «Троица» в XX в. | | Проверка и оценка знаний и способов деятельности | | Фронталь-  ный опрос | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. |  |
| 12 | Изобразительный язык средневековой иконописи. Икона как образ потустороннего мира. Происхождение иконописи. | Урок-лекция | Символика света и цвета в иконе. Станковая живопись. Фреска | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Формировать мировоз-зрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. |  |
| 13 | Ведущий московский изограф Дионисий. | Комбинированный | Продолжатель традиций А. Рублева. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. Проверка и оценка знаний и способов деятельности. | | Проверо-чная работа. | Усвоить особенности языка разных видов искусства и художес-твенных средств вы-разительности; пони-манию условности языка искусства; | Контрольная работа. |
| 14 | Архитектура Армении и Грузии. Апостольский удел Богоматери. | Изучение нового материала | Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Роль христианского религиозного сознания в создании картины мира средневекового человека. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос | Формировать мировоз-зрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. |  |
| 15 | «Слово о полку Игореве» в русской культуре. Древняя Русь в изобразительном искусстве. | Изучение нового материала | Братья Васнецовы. Рерих. Билибин. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой |  |
| 16 | Итоговый урок-семинар. Рождество Христово на Руси. | Урок-семинар | Древняя Русь в художественной культуре. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, учить отстаивать свою точку зрения. | Тест |
| **Художественная культура Эпохи Возрождения.** | | | | | | | | | |
| 17 | Обзор. Архитектура эпохи Возрождения | Изучение нового материала | Античность и Возрождение. Периодизация культуры Возрождения. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Раскрывать понятие идеал.  Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения. |  |
| 18 | Предшественники Возрождения Данте, Петрарка, Боккаччо. | Изучение нового материала | Становление  гуманизма в философии и литературе  Пико Делла Мирандола | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | | Фронталь-  ный опрос. | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой |  |
| 19 | Джотто как выразитель нового ощущения человеческого  достоинства. | Комбинированный | Джотто в Падуе и Флоренции.. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  |  |  |
| 20 | Альберти и Брунеллески. Развитие ренессансного искусства в городах Италии.    Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции | Урок формирования знаний | Новое понимание пространства в городской архитектуре. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности | Опросный лист. |
| 21 | Фра Анжелико. Мазаччо**.** Андреа дель Вероккьо. | Изучение нового материала | Роль перспективы. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Анализировать , сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой. | Контрольная работа. |
| 22 | Сандро Боттичелли. Андреа Мантенья. Донателло. |  | Воскрешение античных образов. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Проверочная работа. | | работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи. |  |
| 23 | Фра Филиппо Липпи. Филиппино Липпи. Пьетро Перуджино. | Комбинированный. | Соотношение архитектуры, скульптуры. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | координировать свою деятельность с деятельностью уча-щихся и учителя, оценивать свои возможности. |  |
| 24 | Пьетро дела Франческо. Пентурикьо. Джованни Беллини. | Комбинированный. | Универсальность гения. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. |  | | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно дей-ствовать, применять знания на практике. |  |
| 25 | Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в поздних работах Микеланджело. | Комбинированный. | Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл “Cотворения Адама”. Сонеты Микеланджело. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | Устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, умение работать с литературой |  |
| 26 | Рафаэль. Реализм, антропоцентризм, создание прямой перспективы. | Комбинированный | “Афинская школа” как воплощение античности. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Фронталь-  ный опрос. | | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно дей-ствовать, применять знания на практике. | Контрольная работа. |
| 27 | Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти. Тема Богоматери – одна из ведущих в творчестве художников. | Изучение нового материала | Своеобразие трактовки темы в иконописи и в эпоху Возрождения. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | Викторина. | | Умение описывать выдающиеся памятники | Опросный лист. |
| 28 | Развитие региональных школ и стилей. Венецианская школа живописи: Веронезе, Тициан. | Изучение нового материала | Романтическая живописность венецианской архитектуры. | | Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. | **Проверочная работа.** | | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно дей-ствовать, применять знания на практике. | Подготовка к семинару. |
| 29 | Джорджоне, Тинторетто. | Комбинированный с элементами практич. работы | Сочинение-описание. | | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | **«Диспут знатоков»** | | Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека. | Контрольный урок |
| 30 | Северное Возрождение. Рогир ван дер Вейден. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. |  | Появление станковой картины. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  | | читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. |  |
| 31 | Гротеск и экзальтации  Матисса Нитхарта ( М.Грюневальда). Изменение статуса художника в обществе. Мрачные фантазии Иеронима Босха. | Комбинированный | Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | | Творческая работа. | | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации.  Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру |  |
| 32 | Нидерланды и Итальянское Возрождение. Лукас Кранах и Альбрехт Дюрер. | Изучение нового материала | “Пламенеющая готика” Германии (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. | Комплексное применение знаний и способов деятельности. | |  | | описывать явления искусства с исполь-зованием специальной терминологии; высказывать собст-венное мнение о дос-тоинствах произве-дений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | Опросный лист. |
| 33 | П. Брейгель-старший. **Народная культура эпохи Возрождения.** | Комбинированный. | Личностное начало немецкой религиозной живописи. | Коррекция знаний и способов деятельности. | | Творческая работа. | | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями | Контрольная работа |
| 34 | Маньеризм. Ганс Гольбейн. Джузеппе Арчимбольдо | Урок-семинар. | Портрет эпохи. | Проверка и оценка знаний и способов деятельности. | | Викторина. | | Рассматривать различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников. Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | Подготовка к проведению экскурсии. |
| 35 | Итоговый урок. Экскурсия. | Урок-экскурсия |  | Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. | | Степень подготовленности материала. | | Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  |

10 .Таблица проведения контрольных работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Учебной недели | № Урока п/п | Тема контрольной работы | Вид контрольной работы |
| 6 | **6** | Московский Кремль. Стены и башни. | Контрольная работа. |
| 9 | 9 | Соборная площадь Московского Кремля. | Контрольная работа. |
| 13 | 13 | Иконопись | Контрольная работа. |
| 16 | 16 | Древняя Русь в художественной культуре. | Контрольная работа. |
| 21 | 21 | Культура Раннего Возрождения | Контрольная работа. |
| 26 | 26 | Культура Высокого Возрождения | Контрольная работа. |
| 29 | 29 | Венецианская школа живописи | Контрольная работа. |
| 33 | 33 | Итоговая работа «Эпоха Возрождения» | Контрольная работа. |

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата)